

Rider Techniczny

2025

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA

SCENA

Scena powinna być zadaszona, stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty. Wymagane są aktualne atesty. Konieczne są odciągry tzw. krzyże i odciągry z flokami. Scena powinna być wysłonięta z trzech stron materiałem odpowiednim do pory roku. Materiał ten powinien przepuszczać powietrze tak, by nie zagrażał dachowi w wypadku silnych podmuchów wiatru.

Prosimy o udostępnienie krzesła bez podłokietników dla gitarzysty.

Rozmiar sceny

- min 8m x 6m
- **podest 6m x 2m x 0,5m**
- stanowisko monitorowe (Behringer X32 Rack)
- miejsca postojowe dla busa w pobliżu sceny

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A. oraz elektryka. Aparatura powinna być **w pełni** zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Zespół potrzebuje 1,5 h na instalację i próbę dźwięku

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Jesteśmy folkowym, głośno grającym zespołem. Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo, o min. trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Preferujemy aparaturę wykonaną przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (L-acoustic, Meyer Sound, d&b, Dynacord COBRA, EAW, ElectroVoice, Nexo, etc.) Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, musi być wolna od brumów i przydźwięku, **strona lewa i prawa powinna grać identycznie!!!**. Moc aparatury **powinna być** dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i zapewniać **min 100dBa** na stacku realizatorskim w pełnym paśmie. Sterowanie Subbasami z szyny AUX.

W razie konieczności prosimy przygotować pełnopasmowy **frontfill**, by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przyjeżdża z własnym stołem monitorowym zamontowanym w racku z 5 metrowym odejściem XLR (Behringer X32 Rack 12U na kołach) Zespół korzysta z własnych systemów dousznych.

ZASILANIE

Organizator, technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230V (+/- 10%) podczas próby i koncertu.

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła zasilania. Do zasilenia sprzętu muzyków potrzebne jest na scenie pięć punktów zasilania.

Każdy punkt zasilający musi posiadać zabezpieczenie różnicowo-prądowe. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatora podczas prób i koncertu.

KONSOLETA F.O.H.

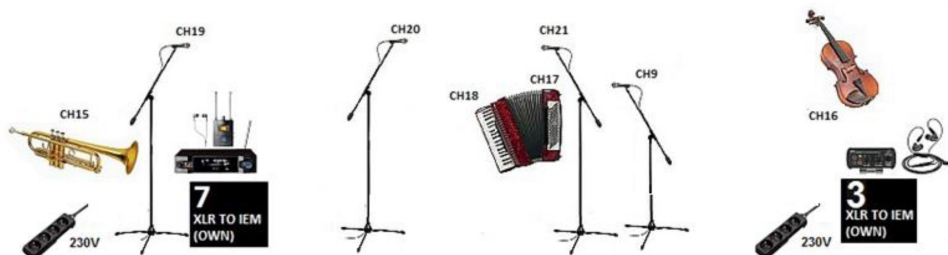
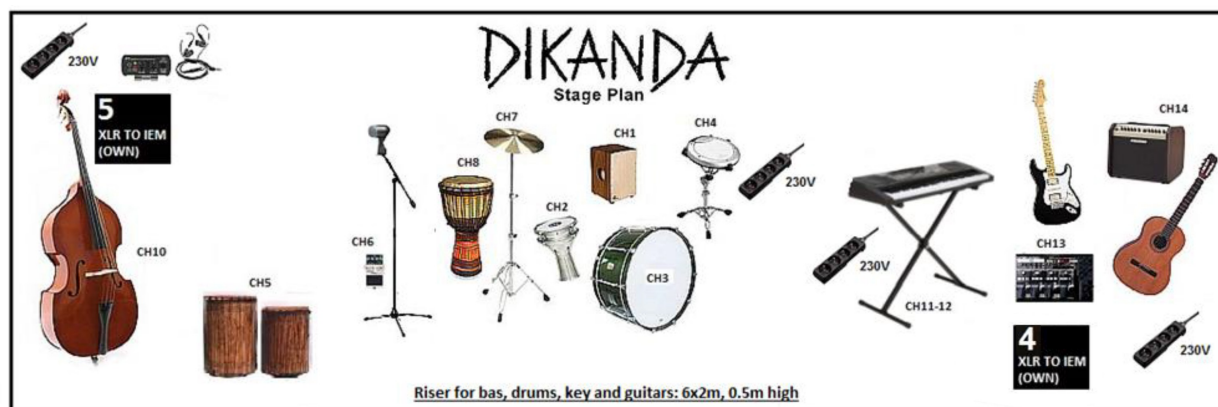
Zespół przyjeżdża z własnym mikserem FOH (**WING Compact**). Po stronie firmy nagłośnieniowej jest udostępnienie skrętki **CAT5** ze złączami **etherCON**, lub przewodu wieloparowego **24in/4out XLR**. Konsoleta powinna być ustawiona w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.

KONTAKT

Krzysztof KIHA Kaźmierczak

tel: +48 509 974 696

email: amp9@wp.pl



DIKANDA - INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC / LINE	INSERT	STAND / CLIP	+48V	COMMENTS
1	CAJON	SHURE BETA 91			X	RISER 6X2X0,5M
2	DARABUKA	SENNHEISER MD421	COMPRESSOR	SMALL STAND		
3	MACEDO	SHURE BETA 52 long cable		SMALL STAND		
4	WAVEDRUM	XLR	COMPRESSOR			
5	DUM DUM	SENNHEISER MD441 long cable		SMALL STAND		
6	JEW'S HARP	SHURE BETA 52 + 5m XLR cable extra		NORMAL STAND		
7	OH	SHURE SM 81		NO STAND / NO CLIP	X	
8	JUMBA	XLR - long cable	COMPRESSOR		X	
9	WITKA	SHURE SM 57		SMALL STAND		
10	BAS	XLR	COMPRESSOR			
11	KEY L	XLR	COMPRESSOR			CHAIR WITHOUT ARMRESTS
12	KEY R	XLR	COMPRESSOR			
13	ELECTRIC GUITAR	XLR	COMPRESSOR			
14	CLASSIC GUITAR	XLR	COMPRESSOR			
15	TRUMPET	XLR	COMPRESSOR			
16	VIOLIN	XLR	COMPRESSOR		X	
17	ACCORDION LEFT HAND	XLR – long cable		5cm gaffer tape	X	
18	ACCORDION RIGHT HAND	XLR – long cable		10cm gaffer tape	X	
19	VOC1	SHURE SM 58	COMPRESSOR	NORMAL STAND WITH CLIP		
20	VOC2	XLR – long cable	COMPRESSOR	NORMAL STAND / NO CLIP	X	
21	VOC3	XLR – long cable	COMPRESSOR	NORMAL STAND / NO CLIP	X	
	TB	SHURE SM 58 !!!				